



REVUE DE PRESSE

CONTACTS

Aurore Saby - administratrice

triokdm@gmail.com

+33 6 78 35 44 82

Anthony Millet & Gilles Durot - direction artistique

triokdm@gmail.com

+33 6 08 86 59 08

SOMMAIRE

Presse

Pagina 12

12 août 2015 « La distancia como un impulso liberador » (Diego Fischerman) p.4

Le Dauphiné Libéré

18 juillet 2015 « Le Festival de Chaillol s'ouvre en terre argentine » p.5

Le club de Mediapart

31 mars 2015 « Villa Aperta ! Controtempo, journal de bord – Cinquième et dernière journée » (Jérémy Szpirglas) p.6

Percorsi Musicali

5 avril 2015 « Controtempo 2015 e l'atipico incontro tra percussioni e fisarmonica » (Ettore Garzia) p.8

Musicablog

4 avril 2014 « Review Trio K/D/M » p.10

Geneviève Charras – L'amuse danse

4 octobre 2014 « Musica: le trio K/D/M et Bamberg: du simple au gigantisme! » (Geneviève Charras) p.11

Le Monde

11 juillet 2013 « La musique contemporaine brille dans un écrin roman » (Pierre Gervasoni)..... p.13

Podcast

Radio en construction

3 octobre 2014 - Interview du Trio K/D/M par Maylis Cerbelaud de Radio en Construction dans le cadre du festival Musica à Strasbourg.

France Musique

19 janvier 2014 - Emission *Electrain de nuit* par David Jisse et Christian Zanési. Concert de Luis Naon enregistré au Studio 105 de Radio France.

7 septembre 2013 - Emission *Boudoir & autres – 336, je me souviens XIV* par Gérard Pesson.

5 mars 2013 - Emission *Alla Breve* par Anne Montaron.

En réécoute

Deutschlandradio Kultur

26 Mai 2015 - Réécoute du concert enregistré dans la salle de musique de chambre de la Philharmonie de Berlin dans le cadre de Bludenz, Journées de la musique contemporaine.

Página12

Diego Fischerman | 12 Août 2015

Ciclo Andíáspora, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón

La distancia como un impulso liberador

Por Diego Fischerman

A la manera de un nuevo género, entre el ensayo y la ficción, el ciclo Andíáspora, presentado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón entre el jueves y el martes pasado, funcionó a la vez como un conjunto de conciertos –de eso se trataba, al fin y al cabo– y como reflexión acerca de un cierto estado de las cosas. En este caso, de las estéticas en juego –y de sus posibles vínculos– entre los músicos argentinos que viven actualmente en Francia. Ya en esa formulación, en ese caso, se cifraba una definición. Y es que esos autores, pertenecientes a tres generaciones distintas y relacionados con tradiciones creativas también disímiles, a pesar de todo se sentían interpelados por la idea de una “música contemporánea argentina”.



El excepcional trío K/D/M.

Si el musicólogo Omar Corrado habló una vez de un cierto gesto pudoroso en la creación argentina, la distancia, en la mayoría de estos casos, actúa como un impulso liberador. Música virtuosa y escrita para instrumentistas virtuosos, en la mayoría de las obras presentadas a lo largo de los cuatro conciertos que conformaron el ciclo pudo escucharse una relación gozosa con la técnica y, en varias de las piezas, un trabajo consciente y decidido con contrastes extremos y con una expresividad exultante. Antidiásporas problematizó, además, la cuestión de lo biográfico y lo hizo en un sentido doble: por un lado colocando esas biografías en el centro de la escena, a través de videos documentales, entrevistas y mesas redondas y, por otro, poniendo en discusión la posible relación entre ellas y las elecciones estéticas. Lo cierto es que el trabajo de Martín Liut, programador de la muestra y teórico de estas “músicas en la distancia”, es, finalmente, una manera de hacer teoría desde la misma práctica.

En el primero de los conciertos se presentó la deslumbrante Traces X de Martín Matalón, escrita para acordeón solo aunque, como en las otras piezas de la serie, lo que se establece es un diálogo, a través de la electrónica, entre ese instrumento y su propia naturaleza. En un juego de dobles y de espejos, es el propio sonido el que va generando las otras voces. “Furia porteña”, de Daniel D’Adamo, y la ambiciosa Portraits Crachés, de Luis Naón, que incluye textos breves (y brevísimos) de Yves Pagés y proyecciones en escena, también plantean una cierta conversación entre una posible referencialidad (de los materiales o de los textos) y la abstracción. Entre Isochronic junk-box, de Lucas Fagin, Opsis, de Misael Gauchat y Allegro, de Fernando Fiszbein, las tres presentadas en el segundo concierto, podrían trazarse, por otra parte, las coordenadas –y los límites– del virtuosismo entendido como una de las bellas artes.

Fagin y Fiszbein con un lenguaje centrífugo, en que todo se proyecta hacia afuera, y Gauchat en una delicadísima fantasía introspectiva, aprovecharon al máximo, además, las posibilidades interpretativas del excepcional trío K/D/M integrado por los percusionistas Gilles Durot y Víctor Hanna y el acordeonista Anthony Millet. Lo expansivo también estuvo presente en Poética, de Facundo Llopart, con un preciso trabajo tímbrico, y tanto Santiago Diez-Fischer (con Tres ciegos) como Fernando Gamero (en N.T.P.M, donde además juega con objetos encontrados como un acorde de Beethoven o una guitarra eléctrica) bucearon en las posibilidades de las técnicas extendidas y en lenguajes donde la ruptura de las funciones retóricas aparecen en el centro de la escena. El tercer concierto, cuya línea rectora podría ubicarse alrededor de una discreta relación con el tango, tuvo como protagonistas nuevamente a Matalón, con la formidable K/D/M Fragments, en la que el sonido va entablando discursos cada vez más introspectivos, a Gustavo Beytelman, Juan José Mosalini, en una eficaz instrumentación de un tango a la manera clásica (en “Naomí”), Alejandro Schwarz, en “Viento de milonga” y Tomás Gubitsch, que puso su seguridad en la escritura y un talento casi salvaje al servicio de “Tres nada tristes tigres”, que abrió la noche, y “Contra vientos y mareas”, que la cerró. En el cuarto concierto, ya sin el K/D/M, se presentaron obras acusmáticas de Horacio Vaggione y Beatriz Ferreyra. La pregunta (sin respuesta) acerca de la identidad musical continuará el año próximo con un nuevo capítulo dedicado a los compositores argentinos que han desarrollado su carrera en los Estados Unidos.

Source : <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-36336-2015-08-12.html>

Le Festival de Chaillol s'ouvre en terre argentine

18 Juillet 2015

« Les trois solistes, inventifs, talentueux et généreux, développeront un répertoire original, subtil dosage entre musique de chambre et textures électroniques. »

LE RENDEZ-VOUS DU JOUR

SAINT-MICHEL-DE-CHAILLOL | 19^e édition de cet événement musical jusqu'au 12 août

Le Festival de Chaillol s'ouvre en terre argentine



L'INFO EN +

OÙ TROUVER DES PLACES
Sur le site internet festivaldechaillol.com, à la boutique Harmonia mundi à Gap (du mardi au samedi de 10 heures à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 heures), à l'office de tourisme de Chaillol (tous les jours de 17 heures à 18 h 30) et sur les lieux de concert, à partir de 20 h 15.

LE PROGRAMME
Des rencontres littéraires au Fayore, à Chaillol, avec Anne Houdy, le 28 juillet ; Patrick Anidjar, le 31 juillet ; Miguel Bonnefoy, le 4 août ; André Bucher, le 8 août. Tout le programme du festival est consultable sur le site internet festivaldechaillol.com.

Le Trio K/D/M, ce soir à 21 h à l'église du hameau de Saint-Michel, pour un voyage en Amérique du Sud.

Proposant une itinérance musicale en territoire rural de montagne, le Festival de Chaillol invite une nouvelle fois cette année à la curiosité et à la découverte de musiques d'aujourd'hui, contemporaines et traditionnelles, d'ici et d'ailleurs.

Le 19^e Festival de Chaillol ouvrira ses portes aujourd'hui, à 21 h, à l'église du hameau de Saint-Michel.

Une première soirée qui conduira l'auditoire en Argentine, dans l'énergie de Buenos Aires, avec le Trio K/D/M. Une formation inhabituelle, composée de deux percussionnistes et d'un accordéoniste.

Entre musique de chambre et électro

Les trois solistes, inventifs, talentueux et généreux, développeront un répertoire original, subtil dosage entre musique de chambre et textures électroniques. Pour ce concert d'ouverture, ils puisent dans les grands moments de la culture musicale argentine dont ils élargissent l'horizon en faisant appel aux plus audacieux compositeurs et arrangeurs de notre temps.

Ensemble de solistes fondé en 2008, le Trio K/D/M investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. Présent tant sur les scènes françaises qu'étrangères, le groupe a notamment été invité par le Qatar philharmonic orchestra, l'Arsenal de Metz ou l'Opéra de Bordeaux.

Eglise du hameau de Saint-Michel, ce soir à 21 h.

CHATEAUNEUF-DE-CHABRAT Mercredi prochain, découvrez les gorges de la Méouge lors d'une randonnée encadrée par un accompagnateur naturel. Vous y découvrirez sa faune et sa flore. Le départ est à 8 h 30, embranchement route de Pomot pour un vers 12 h 30. Inscrivez-vous à l'office de tourisme de Laragne pour participer. Infos : 04 92 65 65 65

LE SAUZE Jeudi prochain, venez participer aux 6 h de natation et effectuez de longueurs possible, 12 h et 18 h. Ouvert à la seule condition, savoir 25 m. Entrée gratuite, pot de l'amitié et remise des diplômes à 19 h. Infos : 04 92 65 65 65

SERRE-PONCON - UBAYE
→ **BARCELONNETTE**
→ Festival des enfants du jazz
Soirée James session à 21 h 15, place Manuel.

COUP DE CŒUR

locaux
À la salle des fêtes de 10 h à 18 h. Jusqu'à demain.

SAINT-APOLLINAIRE
→ Le cor des Alpes
Spectacle musical à 18 h au lac, buvette et grillades.

GUILLESTROIS - QUEYRAS

AIGUILLES
→ Festival du livre
Stands éditeurs, auteurs.

GRAND BRIANÇONNAIS

BRIANÇON
→ Mondial de l'escalade
Coupe du monde de difficulté, finales et spectacle en nocturne, dès 19 h 30, anciennes casernes de Berwick.

SAINT-CHAFFREY
→ Fête du village de Villard-Laté
Fabrication et vente de pain à l'ancienne au four banal, apéritif

SISTERONNAIS - BUÈCH - DÉVOLUY

LACHAU
→ Cœur Cant'Albion
Œuvres de Mozart et Durante, à 18 h à l'église. Payant.

LE DÉVOLUY
→ Trail de Bure
Trois parcours, de 12, 26 et 44 km autour de Superdévoluy avec un passage par le plateau de Bure pour le plus long, départs entre 7 h et 9 h 30.

BARCILLONNET
→ Fête du village
Tournoi de pétanque à 14 h, jardin public, animations en journée, buvette et repas sur place.

FOREST-SAINT-JULIEN
→ Fête votive
Balade en musique sur le pont Blanc à 9 h, repas du terroir à 12 h (réservation au 06 98 40 40 40)
concours de boules à 19 h, apéritif musical à 20 h.



LE CLUB DE MEDIAPART

Villa Aperta ! Controtempo, Journal de bord

Jérémie Szpirglas | 31 Mars 2015

« *Le trio K/D/M est une formation emblématique de cette nouvelle génération d'interprètes qui ne se contentent pas de jouer ou de créer le répertoire, et aspirent à inventer de nouveaux formats et à ouvrir de nouveaux univers aux compositeurs* »

Cinquième et dernière journée. Le dernier concert de la sixième édition du Festival Controtempo coïncide avec Villa Aperta !, opération portes ouvertes de la Villa Médicis. L'occasion d'accueillir un public inhabituel et inhabituellement nombreux dans le grand salon pour le concert du trio K/D/M, et une opportunité de donner à ces lignes une forme plus ouverte...

Aperçu de la note de programme :

Né en 2008, le trio K/D/M est une formation emblématique de cette nouvelle génération d'interprètes qui ne se contentent pas de jouer ou créer le répertoire, et aspirent à inventer de nouveaux formats et à ouvrir de nouveaux univers aux compositeurs. K/D/M a ainsi fait naître une véritable dynamique qui traverse la scène contemporaine, suscitant de nouvelles partitions spécifiquement écrites pour sa formation hybride : deux percussionnistes et un accordéoniste. À certains égards, cet effectif pourrait devenir un laboratoire pour les compositeurs, au même titre que le quatuor à cordes depuis trois siècles. L'effectif a manifestement inspiré le franco-argentin Martin Matalon, qui lui écrit trois pièces à ce jour. Dans *K/D/M Fragments*, il prolonge le trio d'un dispositif électronique qui en catalyse l'alchimie timbrale et spatiale. Tout le matériau de ses cinq mouvements enchaînés gravite autour du mouvement central, où le jeu instrumental est mis à nu dans un déploiement vigoureux.

Le titre *Trois sur Cinq* de Clara Iannotta est une allusion, autant au nombre de musiciens du trio K/D/M et de mouvements de la pièce (contrainte propre aux *Alla Breve* de France Musique auxquels la pièce est destinée) qu'à l'élan rythmique qu'elle insuffle à sa musique. La pièce est portée de bout en bout par une dentelle rythmique délicate, qui se teinte de nuances tour à tour aériennes, sombres, mélancoliques ou joueuses. Du propre aveu de l'italienne, Georges Aperghis est l'un de ses compositeurs préférés : se plaisant à transgresser le jeu instrumental, elle insiste sur sa théâtralité ainsi que sur sa dimension charnelle, voire spectaculaire.

Théâtral, charnel et spectaculaire : voilà une description parfaite de *Corps à Corps* d'Aperghis, justement. Écrit pour son ami, le charismatique percussionniste Jean-Pierre Drouet, c'est une histoire épique, dont le musicien est à la fois narrateur et principal protagoniste.

Gérard Grisey nous fait quant à lui voyager dans le temps : pour faire « émerger le mythe de la durée », il convoque l'image « d'archéologues découvrant une stèle et la dépoussiérant jusqu'à y mettre à jour une inscription funéraire ».

Peut-être s'agit-il de l'inscription funéraire de Snefru ? C'est en tout cas sur les dimensions de la pyramide de ce pharaon de la quatrième dynastie qu'Alberto Posadas a bâti sa pièce pour accordéon et électronique. Fasciné de modèles mathématiques et architecturaux, le compositeur espagnol aime à les transposer à la composition — le modèle pouvant générer la forme musicale globale, déterminer des hauteurs, et parfois même aider à l'instrumentation.

Source : <https://blogs.mediapart.fr/edition/contretemps/article/310315/villa-aperta-controtempo-journal-de-bord-cinquieme-et-derniere-journee>

Controtempo 2015 e l'atipico incontro tra percussioni e fisarmonica

Ettore Garzia | 5 Avril 2015

« [...] il trio K/D/M, composto da due percussionisti (Gilles Durot e Victor Hanna) e un fisarmonicista (Anthony Millet) ha permesso di verificare alcuni degli studi più approfonditi e sensualmente interessanti degli ultimi anni su percussioni e fisarmonica, mettendo in campo tutta la bravura e perizia tecnica dei musicisti. »

La sesta edizione del festival Controtempo 2015, che si svolge di norma nei grandi saloni dell'Accademia di Francia a Roma, fa un ulteriore passo in avanti per importanza e contenuti, nell'ambito delle manifestazioni sonore contemporanee europee. Quest'anno il festival organizzato dal compositore Yann Robin, è stato dedicato alla figura di Georges Aperghis, e date le caratteristiche compositive dello stesso, è stata necessaria la collaborazione con la Filarmonica Romana, nonché con il teatro di Roma per comporre un'adeguata sistemazione degli eventi. Nonostante le scommesse che di solito si sollevano intorno alla risposta di pubblico che coinvolge questi festivals, si può affermare che Controtempo è richiestissimo proprio per il suo livello di competenze che offre, ed è uno dei pochi modi per sondare le tendenze accademiche. Per celebrare Aperghis, si è scelto il criterio di rappresentarlo per strumento o per gruppi di strumenti in serate diverse (la dimensione teatrale, quella orchestrale, i quartetti d'archi, etc.) assieme a pezzi di altri compositori affini per percorso stilistico; ho partecipato alla serata finale dedicata alle percussioni, in cui accanto al suo "classico" percussivo (*Corps à corps*) sono state inserite altre composizioni che hanno presentato un settore poco conosciuto della contemporanea, ossia quello dell'abbinamento del parco percussivo con la fisarmonica moderna.

Invitati ad eseguire composizioni di Grisey (*Stéle*), Iannotta (*3 sur 5*), Posadas (*Snefru*) e Matalon (*KDM Fragments*), il trio K/D/M, composto da due percussionisti (Gilles Durot e Victor Hanna) e un fisarmonicista (Anthony Millet) ha permesso di verificare alcuni degli studi più approfonditi e sensualmente interessanti degli ultimi anni su percussioni e fisarmonica, mettendo in campo tutta la bravura e perizia tecnica dei musicisti. Se i pezzi di Grisey e Aperghis individuavano rispettivamente la potenza armonica di uno strumento (la grancassa) o di un linguaggio (il verbale del percussionista che simula l'epicità di una gara), quelli di Iannotta e Posadas si sono imposti per l'avanzamento attribuito alla fisarmonica e al suo sviluppo teorico: se gli 11 minuti di *3 sur 5* della Iannotta evocano una ricerca degli spazi sonori che si aprono al termine di un suono secondo le ricerche di Sciarrino, i 9 minuti di *Snefru* di Posadas aprono la strada ad un vero e proprio campionario del suono della fisarmonica in rapporto ai mezzi tecnologici; la bellezza della composizione del compositore spagnolo va inquadrata come architettura musicale (calcolata e ricavata dalle possibilità di scambio sonoro con il software) gestita attraverso tecniche non convenzionali innovative (il *bellow shake* o l'azzeramento dei pulsanti). L'interattività con i sistemi informatici (preventiva o attraverso software appositi in *real time*) è invero una strada che in Europa soprattutto i Francesi sembrano aver sposato proficuamente con autori e composizioni dedicate allo scopo, grazie anche agli influssi Ircam; le partiture specifiche di compositori come Matalon, Bousch o Narboni sono alcuni dei segni tangibili dei recuperi effettuati nelle sedi accademiche per colmare il buco che esiste nel repertorio della

fisarmonica (altre istanze vanno ricercate nei lavori specifici di Bedrossian, Mantovani e tanti altri). Il pezzo di Matalon, riproposto in alcuni dei suoi *Frammenti*, è stato senza dubbio il più gradito dai presenti, perché più teso ad esprimere forza, compresenza e afflato scenografico (di Matalon vi consiglio di ascoltare quello che è probabilmente il suo capolavoro compositivo, ossia *Le Scorpion*, per 6 percussioni, 2 piano ed elettronica, che ha dato una nuova colonna sonora al film surrealista di Luis Bunuel, *L'age d'or*).

Alla fine dell'esibizione ho avuto la fortuna di scambiare qualche opinione con Gilles Durot, con cui sono emersi molti degli elementi sopracitati ed è stata rimarcata l'atipicità e specialità del trio nell'ambito del panorama musicale contemporaneo. Lo ringrazio molto per la sua cortesia e competenza. Il trio K/D/M ha registrato due cds ufficiali, ma nel Grand Salon dell'Accademia c'era la possibilità di acquistare solo il più recente lavoro *The Mosellan psycho*, con 3 composizioni scritte per loro da Francois Narboni più due mutate dal suo repertorio. Lo stesso Narboni nelle note indica come l'associazione tra vibrafono, marimba e fisarmonica non sarebbe stata così produttiva di idee se non fosse stata immaginata per i tre strumentisti: la composizione passa attraverso dei veri e propri stadi caratteriali rispettando le qualità timbriche degli strumenti. Si ricava così che alla fine, per come è trattato il materiale, *Melancolia* (per vibrafono solo) possa prescrivere tendenze barocche o che le *Variations Millet* (per fisarmonica) possano accompagnare la colonna sonora di un thriller.

Source : <http://ettoregarzia.blogspot.it/2015/04/controtempo-2015-e-latipico-incontro.html>

Review Trio K/D/M

4 Avril 2014

Pour débiter ce week-end intense, le Trio K/D/M, un ensemble de deux percussionnistes et d'un accordéoniste a interprété cinq œuvres étonnantes. Un concert rempli de jeunesse, présentant une scène prise d'assaut par toutes sortes d'instruments (dont on verra d'ailleurs le défilé) et marqué par l'hommage au compositeur décédé Luis Rizo-Salom. Pour changer de la traditionnelle review de concert, je vous propose une présentation en sons des cinq compositeurs dont l'ensemble a présenté le travail.



Gérard Grisey, *Stèle*

Des sons venant du plus profond de la terre.

Clara Iannotta, *3 sur 5*

Jeune compositrice, Clara Iannotta a écrit *3 sur 5* pour former le générique de l'émission Alla Breve diffusée sur France Musique, laquelle justement lui consacre un volet où l'on peut entendre le trio K/D/M en pleine action.

François Narboni, *The Mosellan Psycho*

Voilà un compositeur dont le parcours m'interpelle : friand de mélange de tout types d'art : cinéma, peinture ou encore littérature, François Narboni se montre très inspiré par le jazz et les musiques pop. Une pièce très ouverte !

C'est encore sur France Musique, mais cette fois dans le cadre de l'émission Boudoir & Autres, que l'on peut entendre cette pièce interprétée par le trio K/D/M.

Luis Rizo-Salom, *Rhizomes*

Avant d'interpréter cette œuvre inachevée, le trio tient à le dédier à son compositeur brutalement décédé.

À nouveau, l'on se retrouve sur France Musique. Si la pièce entendue ce soir-là n'est cette fois pas jouée dans l'émission Le Jour d'Avant, on peut aussi se laisser conter un beau portrait du compositeur.

Martin Matalon, *K/D/M Fragments*

Difficile de trouver des œuvres de musique contemporaine sur Internet ! Impossible de mettre la main sur cette pièce construite en cinq mouvements. Mais comme ce compositeur s'est impliqué dans le cinéma en composant pour des films de Luis Buñuel : *Un chien andalou*, ou *L'âge d'or*, j'ai choisi ce morceau écrit pour le film de Fritz Lang : *Metropolis*.

Source : <http://blog.festivalmusica.org/post/601/review-trio-kdm>

Geneviève Charras

L'amuse-danse !

Musica: le trio K/D/M et Bamberg: du simple au gigantisme!

Geneviève Charras | 4 Octobre 2014

« Une formation simple, trois musiciens très décontractés, agréables à fréquenter du regard et de l'oreille tant leur discrétion et présence semble aller de soi. »



De la petite formation, à trois petits génies de la percussion et de l'accordéon, à la gigantesque formation de l'orchestre symphonique de Bamberg, il n'y a qu'un saut!

Le festival Musica le fait allègrement, renversant les frontières de l'intime, vers l'extime exubérant d'une formation éléphantinesque et pachydermique: l'orchestre bavarois dirigé par Jonathan Nott.

Commençons par l'intimité du concert de 18H 30 Salle de la Bourse, pleine à craquer comme il se

doit (ne dite pas qu'il n'y a pas de public pour la musique contemporaine) !

Une formation simple, trois musiciens très décontractés, agréables à fréquenter du regard et de l'oreille tant leur discrétion et présence semble aller de soi.

Un trio idéal pour les compositeurs soucieux de rendre hommage et place légitime au "piano à bretelle du pauvre", l'accordéon, ici joué par Anthony Millet

Du souffle, de la détente, de l'étirement pour cet instrument hybride, à touche à vent qui semble pulser et respirer comme un corps accroché à celui de l'interprète Accordéons nous pour avouer que la présence de cet instrument connoté populaire tonifie, rapproche et exhausse la musique à un caractère de simplicité autant que de sophistication.

Gérard Grisey avec "Stèle" et Luis Rizo-Salom avec "Rhizomes" échappent à la règle dans ce programme avec leur oeuvre pour percussions seules, en confrontation, en face à face ou regards croisés.

Le dispositif est fascinant déjà à observer: bric à brac d'instruments percussifs qui donneront naissances à des sons inouis, découvertes simultanée de l'objet et de sa résonance

La musique est art visuel et chorégraphique: le son est mouvement et prolongation de la musicalité des corps!

La pièce de Clara Janotta "3 sur 5" en est bien le manifeste éclairé et revendiqué: "expérience existentielle et physique" elle doit être autant vue qu'entendue, la musique!

"Chorégraphie des sons" plutôt que "orchestration", nous voilà au corps, au coeur du sujet!

François Narboni avec "The mosellan psycho" de 2009 dédie lui aussi une pièce pour le trio virtuose K/D/M: associer l'accordéon à deux percussions: clavier, marimba et vibraphones se lovent, s'alignent, se doublent s'entremêlent pour des accord, désaccords parfaits entre eux! Quant à Martin Matalon, il ajoute un soupçon délectronique à cette cuisine savante des chefs qui se libère ainsi des recettes pour rejoindre le registre des mets gastronomique et de la bonne nouvelle cuisine de bistrot!

C'est savoureux et jouissif à l'oreille, au regard et l'on respire les sons, comme autant de rémanences lointaines qui se démultiplient dans l'espace, sonore, physique.

Un trio "modeste" en dimension, très grand en interprétation et pertinence! En corps, encore!

Suite de la soirée au PMC Salle Erasme, l'écrin idéal pour recevoir l'orchestre de Bamberg! Ondrej Adamek avec "Endless Steps" de 2006/2008 révisée pour l'occasion fait mouche et touche, tectonique des montées et descentes vertigineuses, envolées vers des contrées vastes et turbulentes, cette pièce pour orchestre (8 contrebasses entre autre) est forte et puissante. Le compositeur, alerte et jeune, très bien mis, en couleurs salue avec modestie devant cet ensemble gigantesque, gargantua de la musique à dévorer sans modération. L'oeuvre est mouvante, changeante, éniivrante.

Les percussions plongées dans l'eau nous immerge dans une atmosphère aqueuse, et feutrée. On plonge sans retenue dans l'inconnu, l'oeil toujours aux aguets tant le spectacle est intéressant: qui est à la source de quoi ?

Du côté de Jarell avec "Spuren" c'est le retour au calme apparent après la tempête.

Mais le silence des eaux dormantes est de courte durée et résonnent grâce à la présence magique du quatuor Arditti Les "empreintes" se dessinent pour mieux imprimer dans l'espace des figures musicales qui tendent à une calligraphie sonore.

Enfin retrouvailles avec une grosse pointure légendaire, figure de repère dans le parcours de la musique contemporaine: le très attendu "Lulu suite" de 1934 de Alban Berg. Un monument, un gigantisme quelque peu diluvien et pachydermique, un moment de grâce comme de félicité Puissance, masses sonores, poids des appuis musicaux, voix profonde de la soprano: nous voici embarqués pour un voyage nostalgique au pays des modernes. On y goute les références, citations multiples et l'on fait la liaison avec les créateurs d'aujourd'hui. Lulu version courte, c'est inédit et donne envie d'y retourner! Du tonal, à l'atonal, des formes anciennes à la modernité, voici un bain de jouvence où il fait bon se plonger! Comme une archéologie du futur de la musique ! Au loin ce soir là, les hélicoptères (du rally automobile) vrombissent...Stockhausen n'est pas loin!!!

Source : <http://genevieve-charras.blogspot.fr/2014/10/musica-le-trio-kdm-et-bamberg-du-simple.html>

Le Monde

La musique contemporaine brille dans un écrin roman

Pierre Gervasoni | 11 Juillet 2013

La musique contemporaine brille dans un écrin roman

A Cluny, un festival ouvert à l'expérimentation

Musique

Cluny (Saône-et-Loire)
Envoyé spécial

Grottes, églises, châteaux, tout concourt en Bourgogne du Sud à rappeler l'importance du passé. Organiser un festival de musique contemporaine à Cluny (Saône-et-Loire), berceau de l'art roman, semble à contre-courant. « Nous sommes dans une terre de résistance », soutient Madeleine Roy. La fondatrice, en 2001, de la manifestation consacrée aux compositeurs contemporains évoque le combat de célèbres Gaulois qui « résistent encore et toujours à l'envahisseur ». L'ennemi de cette druidesse octogénaire ? La facilité, la paresse intellectuelle.

Palme au doyen

Seul festival consacré en France, pendant l'été, à la musique contemporaine, D'aujourd'hui à demain (du 7 au 10 juillet) s'ingénie à prouver qu'une soirée de musique « moderne » peut fort bien s'inscrire dans une journée de détente. Un jongleur (Jérôme Thomas) était à l'affiche, dimanche 7 juillet, d'un programme rapprochant le violon (Noëmi Schindler) et le cymbalum (Claire Talibert). Fausse bonne idée. A ce moment-

là, c'est plutôt le public qui est tenté d'entrer en résistance... Heureusement, une jolie pièce, *En Ré-gina*, de Bernard Cavanna, conclut le concert dans une perspective ludique et obsessionnelle.

Le lendemain, place au Trio K/D/M, qui associe l'accordéon d'Anthony Millet, aussi doué pour les rafales de notes que pour les nuances infinitésimales, et les percussions de Bachar Khalife et de Gilles Durot, qui sait briller y compris avec des couvercles de casserole et des tuyaux d'arrosage.

Des six œuvres retenues pour illustrer la politique de commande propre à K/D/M/, trois émanent de jeunes compositeurs et autant de leurs aînés. Si la Chinoise Bun-Ching Lam se perd dans les méandres d'une sentimentalité kitsch (*Comme les nuages*), l'Italienne Clara Iannotta (*3 sur 5*) et l'Argentin Lucas Fagin (*Isoschronic junk-box*) multiplient les effets de timbre avec plus ou moins de succès. François Narboni livre deux beaux travaux d'écriture (*Miroir, miroir* et *The Mosellan Psycho*) mais c'est au « doyen » Jean-Pierre Drouet (né en 1935) que revient la palme avec *La Matière de l'air*, musique véritablement habitée. Dans son cas, c'est l'expérience qui domine et non plus l'expérimentation. ■

PIERRE GERVASONI

LE MONDE 11 juillet 2013

Deutschlandradio Kultur

26 Mai 2015 - Enregistrement du concert dans la salle de musique de chambre de la Philharmonie de Berlin dans le cadre de Bludenzer, Journées de la musique contemporaine.

Réécoute du concert : http://www.deutschlandradiokultur.de/debuet-im-deutschlandradio-kultur-zeitlos-archaisch.1362.de.html?dram:article_id=320320

Œuvres interprétées: *Stèles* de Gérard Grisey, *3 sur 5* de Clara Iannotta, *Laterna Magica* de Régis Campo, *The Mosellan Psycho* de François Narboni, *Kammer Deutsche Melodien* de Sylvain Kassap, *Le corps à corps* de Georges Aperghis, *La matière de l'air* de Jean-Pierre Drouet

3 0 ctobre 2014 - Interview du Trio K/D/M par Maylis Cerbelaud de Radio en Construction dans le cadre du festival Musica à Strasbourg.



Podcast de l'émission: <http://www.radioenconstruction.com/index.php?post/2014/10/06/Musica-Festival-international-des-musiques-d-aujourd-hui/-Rencontre-avec-le-Trio-K/D/M>

19 Janvier 2014 - Emission *Electrain de nuit* par David Jisse et Christian Zanesi. Concert de Luis Naon enregistré au Studio 105 de Radio France.



Podcast de l'émission : <http://www.francemusique.fr/emission/electrain-de-nuit/2013-2014/luis-naon-elzbieta-sikora-01-19-2014-00-00>

Œuvre interprétée: *Portraits crachés* de Luis Naon

7 Septembre 2013 - Emission *Boudoir & autres – 336, je me souviens XIV* par Gérard Pesson.

Podcast de l'émission : <http://www.francemusique.fr/emission/boudoir-autres/2013-2014/336-je-me-souviens-xiv-09-07-2013-00-00>

Œuvre interprétée: *The Mosellan Psycho* de François Narboni

5 Mars 2013 – Emission *Alla Breve* par Anne Montaron.

Podcast de l'émission : <http://www.francemusique.fr/emission/alla-breve-l-integrale/2012-2013/trois-sur-cinq-de-clara-iannotta-08-04-2013-00-00>

Œuvre interprété : *3 sur 5* de Clara Iannotta